

DIWAN

2262.123261.A5.1969 Abu al-Mindi Diwan...

DATE INTERES DATE DUE BATE MOUED BATE DIES			



# وَعَا فِي ثُونَ مُعْمِينًا

-17-

# وَيُوانِكُ إِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُن

واخبساره

مىنعة عرابتىدابجۇرى

منشورات مكتبة الاندلس بغسداد

194 / 1 / 10



رفا فأيضعين

-1-

Dimmy

وَيُوانِ لَيْكُ لِفِيدُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِلِمُ الْم

واخبساره

عابني الجوري

يغسنداد

PATE 4 - PEPE 1

بطيعة النعمان - النجف الإشرف تلقون ٢٠٩٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الأولى

#### تمهيسه ١٠٠٠

أبو الهندي شاعر مطبوع ، لطيف المعاني ، سهل الالفاظ ، متين الديباجة تناثر شعره في شتيت المظان ومختلف المراجع ، في اللغة ، والادب ، والتاريخ... وهو أول شاعر وصف الخبر في الاسلام ، واستفرغ شعره في وصفها، والتعبير عن خلجات النفس وهواجس الضمير ...

ولم يذكر له مجموع او ديوان ٠٠٠ بل بقي شعره أثنانا متفرقات ٠٠ مثل اللالي لا يجمعها عقد ولا سمط ٥٠٠ ويؤثر عنه ، ان ابا تواس ، كان يغير على معانيه فيسلخها منه ، كما ورد في الانجاني ، وشاعر مثل ابي الهندي له مكان رفيع في دئيا الفن وعند أهل اللغة يستشهدون يكلامه ٥٠ لا يصح ان تبقى اشعاره في يطون أوابد الاسفار ٥٠ لذلك اقدمت على جسع ماوصلت اليه يداي من كلامه والخباره ٥٠ عسى ان نوفق الى لم " شتات اشعار الذين لم تصل الينا دواوينهم ٥٠ خدمة للغة القرآن الكريم ٥٠ وهذا حسبي ٠

نسبه:

اما اسم ابي الهندي ، فقد اختلفت الآراء فيه، فهو غالب عند الاصفهاني (١) وعبد المؤمن عند المرزباني (٢) وعبد السلام ، عند المرزباني (٢) ٠٠

 <sup>(</sup>۱) الافاني ۲۱ / ۲۹۳ و نوات الوقيات ۲ / ۲٤٠ .

<sup>(</sup>١) الشعر والشعراء ٢ / ٧٢٥ والاقتضاب / ٣٤٨ ونهاية الارب ١١٩/٠.

<sup>(</sup>٢) مضجم الشمراء ..

وعبد الملك عند صاحب السمط ، تارة ، وغارة الخرى عبد المؤمن (١) .
وانفرد محمد بن حبيب في كتابه (كنى الشعراء) باسمه الذي جاء فيه :
أزهر بن عبد العزيز بن شبث بن ربعي ٥٠ (٥) وهو عبد الله بن ربعي بنشبث
ابن ربعي ٥٠ عند ابن المعتز (٦) .

وهكذا لا تستقر آراء مؤرخي الادب على اسم أبي الهندي ٥٠٠ أما جده شبث ، ( محركة ) فهو كان مؤدتا لسجاح المتنبية ، والشبث : دويبة كثيرة القوالم ، تسمى دخال الآذاذ (١) ، ولعلها ما تعرف اليوم عند العامة في بغداد بـ « أبي سبعة وسبعين » .

ويذكر المؤرخون، ان شيئا هذا، كان له ادراك ورواية عن حذيقة وعلي روي عنه محمد بن كعب القرظي وسليمان التيمي، وقال ابن الكلبي، « كان من اصحاب علي ثم صار مع الخوارج ثم تاب ثم كان فيمن قاتل الحمين ٥٠ » ٥٠ وقال المدائني:

ولمي يعد ذلك شرطة اكرب القباع بالكوفة ، وقبل : اله كان أول من أعان على قتل عثمان بن عفان ...

ويروى عنه انه قال : أنا أول من حرر الحرورية .. ويذكر الطبري من طريق اسحاق بن طلحة ... قال : لما اخرج المختار الكرسي الذي كان يزعم المنه كالسكينة النبي كانت في بني اسرائيل ، صاح شبث بن ربعي : يا معشر

<sup>(</sup>٤) سبط اللالي ١٦٨ و / ٨٠٢ .

<sup>(</sup>٥) نوادر المخطوطات المجلد الثاني ، الصفحة / ٢٨٢ .

<sup>(</sup>١) طبقات ابن المعتز / ١٣٦ .

١٧١ الاشتقاق / ٢٢٣ .

مضر لا تكفروا ضحوة إنال ، فاجتمعوا فأخرجوه ٠٠

والقباع الذي ولي له شبث الشرطة ٥٠ هو : الحارث بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي ٥٠٠ اخو الشاعر عمر بن ابي ربيعة ٥٠٠ كان واليا علمى الكوفة ٥٠٠ لعبد الله بن الزبير ٥٠٠

ومان شبث في حدود السبعين ٥٠٠ وقال المؤرخون فيه : انه يئس الرجمال (٨) ٠

الا أنَّ أَيَّا الهندي يُغَخِّر بِهَذَا الرَّجِلِّ \*\* بَقُولَهُ :

ئبث جدى ، وجدي معلم قاة القرم اذا عدمة مضم وذكر البلاذري في الساب الاشراف ، سبب عزل شبث ، من تولية الشرطة ، قال : « • • المدالتي ، قال : شدم شبث بن ربعي ليصلي على جنازة رجل من بني حدير بن رياح ، وهو شرط القباع بالكوفة فسنعوه فوثب ابنه عبد السلام على رجل فقطع اذته فدفعه شبث اليهم ليقطعوا اذله فقالوا هو ابن امه وصاحبنا ابن مهيرة • • فدفع اليهم ابنه عبد المؤمن قابوه ، فدفع اليهم عبد القدوس فقطعوا اذنه قعزله القباع وقال هذا اعرابي ، وولي شرطته سويد ابن عبد الرحمن المنقري ، فقال شبث :

أبعد القباع آمن الدهر صاحبا على سمعودة اني اذا لغيمين وامك سموداء الجواءر جعدة لها شبه في منخريك مين

ولما مات شبث ، رئاه الهيثم بن الاسدود ابو العربان يقوله : انتسي اليسموم وان أملتنسي لقليسمل المكث من بعمد شبث

عائن تسعين خريف هسه جسع ما يملك من تحير خبث لم يخلف في تبيام سبة ينكس الرأس ولا عهدا لكث (٩)

١٨١ الاصابة ٢ / ١٥٩ وتهذيب التهذيب ١ / ٢٠٣٠

#### ٣ ـ حياته ونشاته:

ان حياة أبي الهندي مبهمة غريبة ٠٠ حيث ان المراجع التي عرضت له لم تفصيح عن ملامح هذه الحياة ٠٠ بل اكتفت مجمجمة بذكر مجوله وعبثه وموته في سجستان ٠٠٠

والراجح أنّ الشاعر ولد بالكوفة ولشاً فيها ٥٠ ثم تركها الى سجستان... ومن المحتسل أن تكون ولادته في أواخر القرن الاول للهجرة ٥٠٠ حيث أنـــه أدرك الدولتين الاموية والعباسية ٠٠

وتحدثنا المظان الادبية عن الشاعر في مغتربه البعيد ٥٠ وتجمل اكثر الحباره مع رجالات عصره ٥٠ ومنها تنبين مكانة الشاعر وحبه للعبث وميله الى اللهــو ٥٠٠

فابن المعتز ، يقول : وكان وقع خراسان ... واستوطن آخر عمسره سجستان .

وهذا منفق عليه عند مؤرخيه ..

قمن اخباره: انه دخل على اسد بن عبد الله بن كور العجلي ٥٠ وعنده رجل من جرم على سريره ، فناول ابا الهندي فقال له اسد مهلا يا أخا جرم فان له لسانا لايطاق ، فقال ابو الهندي : كم الكبائر ? قال بلغني الهن اربع ٠٠ الاشراك بالله ، والامن من مكر الله ، والقنوط من رحمة الله ، والياس من روح الله ، قال ابو الهندي ٥٠ وبلغني انهن خسس ٥٠ تحاف على بعسير ، وسراج في شسس ، ولهن في باطية ، وخبر في (١٠) وجرمي على سرير ٠٠٠

<sup>(</sup>١٠) كذا في الاصل بياض .

فيهيد الجرمي ١١ ٠

والدكر المراجع ال الدالهيدي كان سبع سارعة الحواب وقوم اليامهية ۱۰۰۰ وذكرت به منهب ۱۰

اله حصال می رحل می سی سیم . فتان دا کت مثل ایک لروختگ ... فقال له الو الهمدی . کتاب لو کسامتن الله ما حصد الله ...

ومنه، كند روى ا و خرج الأصفهاي في اعامله ، روايه عن ابي مجلم٠٠ به قال مرحمر التسليل ، فوقف عليه بعد المراف مرحمر التسليل ، فوقف عليه فعدله وسنة ١٠٠ وقت في مستب شرف ، وقت هذا المالفات ، فلما المسال حدله النفر الله فقال الولا بي فسعت شرف يا بكن الله على حراسان ١٠٠ فا تصرف بسر حجلا ١٠٠

ومنها كما روى أنو محلم به كان بسجستان ، رجل يقال له برؤين دست . وكان أنود صلب في إحرابه ( النسوسية ) فحلس الله أنو الهندي فعلق يعدله ويعرض به بالشراب . فعال له أنو الهنسدى . احدكم يرى القدام في لين أحله وه ولا رق الحشمة في أسب البه وه فأحجله و

کان ابو الهبدی و ما شرب براج . ولعله کان بعر**ی فی نهیمها آلامه** وعصات عربیه ۱۹۰۰ و ربیا پعیش نقول التواسی

٠٠٠ على كانب هي الداء ٠

مسلمات به الحمر ، بحث له نص فر فها طرفه عبن ٥٠ فهو لاينعاف الملا عربيادا ١٠٠

وقد روى ال نصر بن سنار حج بب الله الحرام ٥٠٠ و حرج معه أنا الهندى ٥٠ وربيا رافاته التونه من صحبه هذه ٥٠٠ فلما حصرت إيام الموسيم ١١٥ - ٢٠٥ -

ول له بصر ۱۰۰ يا ادا الهندي ، انا ضيوف الله وفي على بيته الحرام ۱۰۰ عدع عث الشرب ۱۰۰۰ ووكل به الحد بقبائه ۱۰۰ ولما انقضى الاجسل مضى في السحر بدل ال بلعي بصرا ۱۰۰۰ وارتفى اكمة بشرف منها على فضاء واسع فحسل عليه ووضع بين بديه اناه صحير من جلد واقبل بشرب وبيكي ويقول ادبر على الكأس الي فعدتها كما فقد المعطوم در المراضع مسته الكأس الي فعدتها كما فقد المعطوم در المراضع حسف مداه فارق براح روحه الأسل عليها مستهل المدامم ويمكن وسئل في حده ابي الهدي ۱۰۰ الحداه العاشه اللاهية الداعرة ۱۰۰ ويمكن اعتباره من أوائل د الوحود بين من المائم ۱۰۰ ادا صحح لنا اخد هدد العدر واطلامه على المهدمين الهرائق ول المائم ۱۰۰ ادا صحح لنا اخد هدد العدر واطلامه على المهدمين الهرائق ول المائم ۱۰۰ ادا صحح لنا اخد هدد العدر واطلامه على المهدمين الهرائق ول المائم ۱۰۰ ادا صحح لنا اخد هدد العدير واطلامه على المهدمين الهرائق ول المائم المهدراء العربية وأدمائها ۱۰۰ العدر واطلامه على المهدمين الهرائق ول المائم المهدراء العربية وأدمائها ۱۰۰ العدر واطلامه على المهدراء العرب المهدراء المهدراء المهدراء المهدراء المهدراء المهدراء المهدراء

#### وفاتــه:

قبل الدانا عهدى كان ادا سكر ينقلب تقليا فنيجا فى تومه ما وكان رفاق الكأس يشدون رخاه فى حكره الالمؤون من النصل الذي يشد به ماه سكسا به فى فصله عاجاته ماه

فسكر دات ليلة ، مع جماعة له في قرية من قرى « مرو » فنفس وسفط من السطح ، فأسسكه الحل ، فنفي معلف ، والحاق بما في حوفه من الشراب فأصبح رفاقه فوجدوه منتا ،

و هوان روانه أخرى ٥٠ قى مونه ٥٠ نه خرج وهو مسكوان فى لنمه ناردة من خانه حسار فى (كود و نان ) فأدنانه ثلج فى طريقه فقتله ٥٠ قونجسة من عد منه عنى الطريق ٠٠

ئير وحد مكنونا على فنره

اسي ارضيو من الله عيد السيد شرف الراح حين المفرد والقال في اللهاب كانوا محشول الى قبره ويشر ون ١٠٠ ويصليون الله على فبره ١٠٠

اما سنة وقاته ٥٠٠ فلم يصرح بها أحسه منس رح له من أهل الإدب فقائد ٥٠ غير ان الاستاد خبر أندس الرزكلي ـ تحفل سنة وقائه في تحسسو ١٨٠ هجر سه ٥٠٠

وهد كربيح لا على ورويه بن المعبر والاستهالي وو فهو سيدهما درك دوله لتي ميه واول دوله دي أهماس وه ومن هده الروايه يسكل للحديد سنة وقاته وحصرها لين سنة ١١٥٠ ـــ ١٥٥٠ الهجرة وه وربيا تعداها لعشر و فل ١٣٠ ومند اولى ما لدهب الله، وقاد عدر الن مالا دا مي كاب ال سنة ١٣١٩هـ

# ٤ ـ شعر أبي الهندي :

شير دب المه و دوارن (دب و بعدن کب باريخ في شعر ي دوسدي ، وهو دليل سي ما نسو ، لان دباخته بان مقال ۱۰۰ ويد پنهاله الجد من دست به دو و ي من الدامي الي خليج شعره في ديو ي ۱۰۰ کيا دستقوا مع غير دادي بشعر ۱۰۰ حيث ايد به بحد شاره الي هيالا في المهرسب و لا في مراجع العلى ولا عادي خليفه ۱۰۰

وشعرد منى قلبه . يعدى صوره قبيه حبيله له مه و عراضه تكاد بكون محصوره في وصف الحبر ٥٠ وقد لعملي الى عبرد من الفتون يقلب ١٠٠٠ حبث اله المندح آن موسد دوله

۱۲ انظر م الاعالي ۲۰ ، ۲۹۲ ، ۲۹۸ م وصفحت ابن المعبر بر ۱۳۳ و استخد / ۱۲۸ م والقدات ۲ ، یا دعراء بر ۲۶۵

رب على "ل لهب شهه عرب عن الأوطه في ومن لمحل دما رال الى الحه بهم و أفيت دهه و برهبو حلى حسبهموا أههاي وقد سيأثرب أبره ألى المهلب بأماديج جمهرة من شعراء العربية ٥٠ مهم العرودق ـ والمعدم شاعرهم ٥٠ وعيرهما ٥٠ لما كانت تحتل هذه الأسرة عبد القوم من سمو المكانه ورفعه المرلة ٥٠٠

وشعر أبي الهندى ، عدن حبيل ، بدعه المعانى ، حسن الأنفساط ٥٠٠ حريل البراكيب ، والعصاحلة كانب كنب اللعسة تحتج به وتوثق ما بدهب البه من وجود الصحة والقصاحة ٥٠٠

و كان الو لو الن للمح حل مم ي الى الهادي ويعرفها في شاهره و وبحاصة في ولك المحرفة والدي أحمل ذكره للمدد للى دار العرب ٥٠ وفسوفة ومحولة ٥٠ وراية دينة ورالله لا كان يقول الي المرح ١١ وهو أول من وصفها من شمر ١ الاسالام ١٠٠ لريد له تنفست ، لائه حمل وصفها و لاده وقتلده ، ودرف بالمرافة اللهب والا كلت للحيل قول الاصفهائي ، والى هناك اكثر من شاعر وللسلام الله والا كلت للحيل قول الاصفهائي ، والى هناك اكثر من شاعر وللسلمها في اللهادي ، ولكان للكر منها ١٠٠ الا محمل التفعي ١٠٠٠

ودها الدكتور خليل سعيد في كتابه ( نصور الخمريات في الشعر العربي) الى شعر التي الهيدى الذي ناله في وليك الحمر قابل ، حتى السه نظراً على حصره لعدد لا يريد للي العشرين للله ١٩٠٠

ولو العب الدكتور حسل نصبه في لبحث بن سعر اين الهيدي الدي سرفه في وصف الحسر بالما صادر سه مشاهد الديان الده، ومع دلثالاتعرف لاين الهندي الأاسات فليله مشوره في كتب الأدب تبلغ العشرين و تريد عليها

يلسلا دده ۾ انان ه

## ه ـ علاقة أبي الهندي بشعراء عصره:

تشير بعض التصوص التي وصلت النبا الى علاقة الشاعر للجنهرة من شعراء عصره «» وربيا فتني رفياً مع للعن هذه الجنهرة في الكوفة »

وربيا في بعداد ٥٠ ولندو له عرض نشاغر منحل مثله المنه عمرو س عبد الملك الوراق . «لذي هجاه لأناب العلم مصرحة بالنم التي الهلمدي في لبين الثانب منها ٥٠٠

وهدا شاعر الورق ، به احسر مع الى يوس ، وله شعر كثير في حرب الأمين والمأمون ، وانسته نصرى ، وهو احد الجنعاء المجان كنا نقول المرزياني وقد رويب هذه الأبياب في الوحشيات الصفحة ١٩٣٨ الى ( اعلى من أهل بعداد ) وهي للورق في معجم الشعراء ٠٠٠ يقول الوراق

الحدد للله العباق ومن له حيل المجامد المساوى الله شباهد هيلت والمدى في الدساوى الله شباهد هيلت والحدد الو الهدى في قب مشباله من غير والحدد ماده أهدول المبن له في كن عصو ألف والللد واللبد الثالث مقط من معجم الشعراء ٥٠٠ والثاني فيله سببي رحيل عليه في المبارد ألها شاهد (١١٤)

۱۲۱ تطور الحمرات فی استفر الفرنی صفحه / ۱۷۳ .
 ۱۱۵ الوحسیات لاین نمام / ۲۲۸ .
 ومعجم ایشفراء صفحه / ۲۱۸ - ط / کرنگو .

## ٦ \_ منهجي في صنع الديوان :

عد در بعيب اشعار آني الهندي وتصديب أخاره من جنهره غير اقلله من كنب بلغيله والتقليم والأدب والتاريخ والبندان ٥٠ وغيرها ٥٠ عندب آلي لم شنالها في هذا المجنوع ، وحفله في فللمين

عسم لأول

وتصلين أشتعارهاه

اسب شای -

فمد تكفل بأحباره ٠

بدل من بريد الوجوف بالى حدرد معصمه كامله ... ومنهجي في شعاره هو التي خمسها بالى حروف بهجاء ... حملت تحريج الدل في أول تصفحه والروابات المخلفة في ساق الندل ، ثم السفية الشرح والتصادر ، ثم يتهم من ألفات وأعملاه ....

و کون بیدی من هدا جیمانیا بجامی شعر میولا دینی انفسیالی فی انفس ۱۰ولا انگیان در همت پیتردی علی شی ناخت انتشادی تجلع شیخر شاعر می الهدامی ۱۰۰

ولكني ارغها الدهدا المحموع يعدل فتوره حلته لأبي الهيدي ٥٠ ومنه استبلد القول و النجاح وعليه تواكني وهو حسين ١٠ انه تعم العول وتعم النصار ١٠٠٠

#### عبدالله الجبوري

أمي مكتبه الاوقاف المامه ببعداد

دوان أو الهندي



التصعه كامله في التحلوان ( ٥ - ١٩٥٥) ، ٣ في النواز له ( تستخه - ٧٩ و چ ، ٥ في قوات وقدات ( ٣ - ٣٤٠) والأعادي ( ٢١ - ١٧٧ ) ( ١ - ٣ چ ، ٥ ) و تحداث التلاد ( ٣ - ٣٨٦ ) ، ( ١ - ٥ ) و ٥ في العمالي الكبير ( ٣ - ١٤٣ ) والحدوال ( ٥ - ٣٠٣ و - ١٣٤ ) ،

١ ـ لما سمعت الديث صاح سنحره

ويواسيط البئسران بطأن العفارب

٢ ـ ويتابعب أعصب الستعوم كأنها

أعفرا الطباء على فروح المرافي

٣ ساويدا 'سهدل' في السيما، كأيه

بور وعارضه هجان الرعش ب

٤ ــ بيتهت الدماني فقلت له اصطبح

با ابن الكوام من الشيرات الأصبهب

<sup>(</sup>۳) شهيل د يجه معروف د والهجال - بنتون د ارترت العطيع من تنفر الوحشي ه

ه ــ صبيفراء بيتراو في الاء باء كانها
 عثين الجرادة أو لعياب الجليدي

٦ ـ برأو الدانا من حرا كل طهيره

وفياده ، حيرناؤ هينيا ينقلب

١ \_ وصاحب خانوب عشيوات لياره

وفيد مالب العوراء بجبو المعيارت

٢ \_ فقال ألا عجل لنا النقد اننا

أتأس أخسدنا بالكرا والصرائب

۳ بترب له عسرين بنصب كأنهبا
 على كفيسة المبيزان زهر الكواكب

٤ ـ قصب لنا حمراء ينزو حبابها
 ادا ضعسعت بالدن برو الحسادت

ه ـــ في الفوات - سرى في الرحاح ، حدق الجرادم وفي للعابي والنجوان صفراء من جلب الكروم كالصنب! - مناه المفاصل أو لعساب الجنبات

(١) بديا صحار الحراد ، وأبيب فيه افواء ٠

سنتان بن بعن (فیطحه ۱۵۱ م ۱۵۳) ونهامه الأوت ( ع ۱۵۳ ) رفته اد ۳ م ع ۱۵ و ستنتهات ( سنحه ۱۳۰۷) وفته ۱۳۰۱ و فقت سرور سفحه ۱۳۷ (۳۰ ۵) ۰

۱ ـ سبب حداي وحداي مؤ بر

لم يسار على عروق المؤ يشبب

٢ ـ اس للي سيبال أصيلي يا ي

ويني بريوع فرسيان الغرب

٣ ـ أحمع المال ومنا احمعله

اطلب النسدة في مساء العسب

٤ ــ واستنائي الرق من حابوت

سنائل الرحلين معصوب الديب

٣٠ في نهاية الأرب م عصب

الله المستال وما جمعيته الأعلى اللهاب مي ميام العلي وفي الشبيهات

اللقة المينان وما حمصيتية أأرابين الثمال من متء العيب

(١) المؤتشب المعاوض من سبب له سنجيح -

ه \_ وادا 'صبت لشير ب حليه\_ا

حشيا 'قطعب منته الراكب

٦ ـ باحسني اسمهماني عفوها

بالتواطي الشفن لتسبب بالعلب

۷ ـ من سيراب 'حشيرواني ادا

دافية الشينج نعثى وطبيرب

٨ ـ بيرك القيوم ادا ما طريبوا

في صبياح ومشراء وصحب

٩ واذا ما منتش قامت بسبه

رفعيوا الأوصال منية بالحسيب

يم صبحتوا صحبكا . بالكعب

ه نے فی مهامة الارب والفظب ۔

کساک شرب حشیبه احشیا فقعی میله از ا

- 14 -

<sup>(</sup>٦) ليواسي عطيه، صرب من الأو بي ٠

 <sup>(</sup>٧) حسرواني سنة بي حسروشاه ٠

١١ \_ وهـ و منكب عـ لى جبهت العصب العصب

١٢ ــ رفع الشتراب لنه با فوجه

تعييد لائي ماندوكي والقلب

١٣ ـ سياعة الم دعيورة باستمة

فأحياب المنبرء صبونا وويسأ

١٤ ــ بنقص البرأاس عليه أعسره

مان تراثم ورمنتاه وقشت

١٥ \_ وابيوه بطهـــور طبيب

ليصبيلي فلكا وقطب

١٦ ـ اي رحـــل وكرته وكـره

بتوستدها وطنبسور طسوب

١٧ ـ وسراويل المسمه مرفوعة

حلق النثيثفق منها قد ذهب ا

<sup>(</sup>١٤) القشب ـ كل قدر ٠

<sup>(</sup>١٧) الشمق \* استراويل •

در سال مصوی ۲۰۰۰ در سال مصوی ۲۰۰۰

۱\_داس می یکی ژا۱

رفيات من حليلير دواه

٢ \_ ہم تکس کست فنہہے

عسير حب رسمات

\_ 0 \_

(200 (17 A) ) - 9 (4 ) - 3 A 4 60 - 2 A 4 60

١ ـ بدامي بعسد بالسنة بلا قوا

تقتميهم بكوه ريسان راح

٢ ـ وقد تاكر بها قبر كب منها

فسللا ما أصب سي حيراج

۱ ما فی این معیر ما کوان و با از این امان امان امان امان امان و با دو با

٣ ـ وقالوا أيها الحمار من دا؟
 فعال ، أخ نحوصه أصطباح

٤ ــ ادار السراح حتى اقعصىه
 عصر كانه عبود سياح

د ـ فقال هاب العقبيا براح به ، وتعللوا ، ثم استنواحيوا

آ - فيمالم سمهالوا حتى رمسهم

بحد سيلاجها ولها سيلاج<sup>\*</sup>

٧ ـ وحال ستنهى فسالل علهم

فقال ، المحهم فيدر مناح

راؤى في سامر دى مسادي المحدث مهجني وردور ح

ومحاسرت في يوق

الانداق عوالد الما و الما يحمله الحالمات مستاح ا

فالمال لأسال فسرها والمال عدد م

ہ نے فی لاعالی۔ فلم ان مشہم یا راسهم ہ

عال الحسة

فلاوا فہ واحست ولحن اللہ اللہ علیات ولح اللہ فی علیہ فلال باجہہ فلسر ملیاج ہ

(٤) أفعصته الفلله مكانه والعود الشمل من الابل با

٨ ــ رأوك محــــد"لا" فأستحبروتي

فحركهم الى الشراب الرئيسماح

٩ ـ فقلت لـــه ، فسرحتى اليهم

حنبنا والسراح هـــو الشُّجـــاح'

١٠ ــ فقال ، بعم ، فقالدوا ألحفينا

به قدد لاح للرائي صباح

١١ ـ فما أن زال ذاك الدأب منا

نالات يستغب وايسيتباح

١٢ - نبيت معا وليس لنا التقاء

ببيت ، مالنيا منييه براح!

٨ ـــ في الموات المحبدلاً . واستحروبي ا

له بـ رافاده عن الحلية والمعاشرات م

١١ ــ في الحقية والمعاصرات

قما أن زال ذاك الدأب منسا الى عشسر معين وستسماح وفي الفوات نستهم، ونستباح .

١٢ سـ في الحلمة . غلج معا وليس سا تلاق .

-7-

اچيان والسيني (۲۰۰۱) ۱۰

لاقاني ( ۲۱ / ۱۷۷ ) فوات لوفناب ( ۲ - ۲۶۰ ) ٠

والتشبيهات ( صعحه / ۱۸۵ و / ۱۲۴ ) ه

١ ــ سمت أنا المطرع أد أناني

ودو الرعثاب منتصب صبيحا

٢ ـ شراباً يهـرب الذابان عنــه

ويلثمغ حين يشربه الفصيح. -٧-

شعر واشعر : ( ۲ - ۵۷۳ ) وسول الأحدر ( ۱ - ۲۹۰ ) ما عدام ۳ را ــ ۳ ) في عدام ۳ را ــ ۳ ) في عدام ۳ را ــ ۳ ) في الدين ال

١ ـ يركب الجمور لاريا بهيا

واقبلت أسرب مناة فيراحنا

ابرو وب

١ ــ في فوات يوفيات أن يصوع ٠

٢ في سيان والسين الهراب ، وقدة المساهدة المشاهدة الم

اللقائف دور شراساء

(١) الرعثاب حمع رعثه م دلصه والتحريك . حسوب الديث .

كحب الغيالم الفتاة الراداحا

٣ \_ فيلم بيني في الصندر من حيها

سبوی آن ادا دکرت فلب آجا

٤ ـ وما كيان بركى لها أشي

بحاف بديمي على اقتصاحا

٥ ـ ولكن صولي لــه مرحما

وأهبلا مع السنهل وأبعم صناحا

 $-\Lambda$  -

لأشاه والسار ( ٢ - ٣٠٢) .

١ ـ وقينان صدق من يميم وجوعتهم

وان المفعلها، الهواحرا ، وصليحا

٢ ـ رفعب لهم يوما حساء ممددا

نسسته أرمياح السف ويطميح

٣ ساق أنف به ١٠٠٠ بها معجد وقبات اسرور المعجدة م

س في الله المحلال و دكرت فل كد م

٣ - تحقیصه آبدیهم و کائیه طلم علی هامایهم سرخیسیم
 ٤ - کایا ربطها بالحما مسهنرا می الحمل ملواحا بسیر و سرمیم

- A -

فصب السروار فلتعمه إحالاته

۱ ـ بدی لا بعاف الک، من اسما بسرتها ولکی بعاف الکاسی مع دیس وعد ۲ ـ علی صبیها میلی یکون میبادمی فا ن لم أحد میلی حبوب بها وحدی ـ ا ـ ا - ۱ - ا

حده انكست ( سنجه ۱۸۰ ) وستنه بند ( سنجه ۱۸۹ ) وفقت اسرور صفحه ۱۸۹ ه ۱ ــ ادا جانب وفياني فادفنتوني بكر م واجعيلوا ركا وسيسادي ۲ ــ وانريقا الى حسي ، وطاسما يــرو<sup>د</sup>ي هامتي ويكـــون زادي

-11-

الجماسة سفارته (۳۰۱۰ ۳۸۷) و شرشتی ا

۱ فيها حرام الرحيل من نمر عجوه ولا ما سيفانا من ركتنه سيفيدا

٢ ــ ادا طرحا في الدان أحسرج منهما

سرات يروق العين منظوه ورادا

٣ ـ ساكر أحد الكاس حتى كاسا

بري في الصبحي أطباب حيمتنا بعثداو

- 17 -

الكامل للميرد (٣/ ١١) والعقد العربد (٢ ٣٤٣) السنط ٢٠٨ والقالي (١ ٥٥،٥٥) وقلب السرور تستجه ١٣٦ (١ ـ ٣) ٠ ٢ ـ في قطب السرور ، بروى هامتي ويكون ٠

١ ــ قل" للسري" أبي قينس أتنوعدنا

ودار نا اصبحت من داركم صددا

٢ ــ أبا الوليد أما والله الو عملت

فيك الشتمول لما حرامتها أبدا

٣ ـ ولا نسيت 'حمياهـ ا ولذَّتها

ولا أعدلت أبها مالاً ولا والسدا

١ ـــ في السبط وقطب السرور : الهجرتا ٠

٧ ـــ في العقد لو علمت . وهو تحريفه -

٣ بيد فظب السرور - بنا فرفيها أبلاء - - -

الشروح

(۱) دو قبس ، هو دو لوحد الكاني ، وكان دسكا ، وقبس المه ، وكان يشرب معه ، وقال وكان يشرب معه ، و فال يشرب معه ، و المستدى عده وعلى الهادي هذه القطعة ، و الصند يريد ، قالتها ، يقال دارى صند داره بالتصب على الظرف وعلى الصند داره و الصنده ، اذا كانت قالتها ، وقيل الصند والصقب القرب ،

(٣) لحب من سناء الحبر ، وهي هذا ، سوره الكأس .

#### ٤ \_ أما رأس احا الاحمال متحدلا

# ادا بعملني على كرسبه سمستحدا

#### -11-

ا ـ و في مسائل الأسب إ ١١ ١٠٠ و ١٠ ق محو يقي , 19. 1 ) . see . TAO Y ) . . . . . . ( 472 4 miles ) وقو ب اوقاب ( ۲ - ۱۹۰ ) و لاسانی ( ۲۱ - ۱۸ ) و ساد ر قسام ) ورسياله عفران (استحه ١٨) والمحسفي (١١ - ٨٥) وقله الهميت بالفيشر الإسمدي ،

وحول لأحدر ٢٠٠١ م١٩٠ م في السياس سائمة الراء صرار والمسال (وصر) + ۷ في معاصرات ( ۱ - ۱۳۶ والتي يس ( ۲ - ۱۲۰ ) سجوه فقف و عبدر في لهام ل ما ما ( ٣٨٠ ) و نشبيها از صفحه ١٨٨٨ وقلمات و المعر ( فللحه ١٣٩ ) وديو ل للميه بي سامد ( فللحه ١٣٠ ) وهو في العبيا في تسليف عراد المنحة ١٣٦٨ و ١ - ٧ في ديوان معار ۱۱ ۱۱۳) و ۷ ف امد ی در (۱ مهد) واللسان (۷ ۱۱۷) و (١١ ١٩٩٠) و (١٥ ١٠ ١٥ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ يسبه الإسبال ( ۱ ۱۲۳ ) ۲ کل سکامسال ( ۳ ۱۲ ) ۲ ۲ ، ۲ کل شبیعر و شعر ۶

ع ب أجا الأحيال المسال ، م كان عد منه من فيناه الأبل وهي كرا مها سفل منها و کان شه سود منحد کر واث و

وردفي السبيد الله بالهيدي أحد هد الشعر من قول الدين بن الأرب ساس و شرب العبر حتى الكناول كان اعتبة ديب دآ لعباسرانی وفت ای است سفت می مایی مصلت TA ...

١ \_ نصبتح بوجه الراح والطائر الستعثد

كمنيا ويعلم المراح في صفه أأورد

۲ \_ نصمتها رق ارب کارسه

صريع من السودان دو استعن جعث

٣ \_ ولما حسب راسه من رياطه

وقاص دما كالمسك أو عسر الهشد

خ \_ وحداه في بعص الراوانا كاله

احو فراه بهير من سينده البراد

هده عصده وردن مسائره لا ب في مصالها وقد خاول با شنالها على هذا لوجه الدي ترجو إن كاول مساوق وجالها الأولى ه

ورد فی مساما الاعسار ما علم حکی ال ادا تهمای ، ما فترف مماه البعث الی المحسفان اگل بدرم الداخا ما سخستان الداخشون عبدها مع بدیم له داخشران بو ما حتی سکر ا و دما ، فلما هنا هو اه السخر دا قبله ابو الهمامی و برق مصروح فد بهی فیه شمر الشراب داده ما الداخش میها فی گاس داوجاه این بدایه فیجر که داوان داد

د ــ احو فراه السندي لنا وجه صفحه

كلون رفيق الجليد من وليد الستبيد

آ ـ سنعني أبا الهندي عن وطب سالم

أباريق لم تعلق يها وصر الرياد

٧ ـ مفديمة فراً كأن رفانها

رقاب بسات الماء أفرعن بالرعيد

و٧ ـــ ورد في الكنيل ( ٣ - ٤٢ ) • والنبيان اردب بياب لماء أوعها ارعد والنجيان ، و تشبيهات وسفات الى المعر ، وديوان علقمه وهيه ورد هكيبية ..

مقدمه فتر الأثل رفيانها الرفات بنات المناء فرعها الرباعا

(٦) اوطت راسعاء النبن را وسيانها هو الموثى فديد بن مسح لجفرى
 وصر الريد الدينية رائوصر 1 الدوق والرهم ٠

(٧) مقدمه . وردب . مقدمه ( علقاف ) في ديو ني المعاني والحمال ( سبعة الكونت ) وهو تصحيف . ومقدمه قرا - مشدوده عائمدم ، وهو ما شسيد على دم الابريل . ويريد بها هنا ، مشدودة بالقراء وهو الحرية وبنات المساء الطار و تحدوه . وفي القواب . مقدمة قراه . وقد ورد البيت وفي الأعسامي بابرقع - فرعها الرعد .

٨ ـ جلتهـا الجوالي حين طاب مزاجها

وطينتها بالمستان والعنس الوردي

٩ \_ ادا الفـدوا ما فيه حاوًا بمثله

عطارفه أهيل السيماحة والمعتبد

١٠ ــ بمح سلاف من قوارير 'صفقت
 وطانيات صفر كلتها حسن القيد"

١١ ـ كمينا بوت في الدن سنعين حجه

مشتقشعة في سريها واحب الحدد

١٢ \_ عقار ادا ما دافها الشبح ارعسب

مقاصله وآزداد وحئدآ الى وحسد

١٣ ــ وينكي على ما قائمه من سياته

بكا، أسلم في الصنّفاد وفي القلد

. (٨) في العواب. وصبتها ؛ هو تصحب وله لأ تسلقيه وري السب ،

١٠ ــ في القطب صورت ٥ م م وكاساب صحق ٥

۱۲ \_ في القصب

كسيشادا ما ذاقها المرء ارسشت ... معاصله وارداد محدا على محم بـ ١٠ ــ ونوم هرع الصبيح والراح والسرد

١٥ ــ نفول انو الهندي اد طاب ليل

وحلف العوراء باكوك الفرد

١٦ ـ سهد بعسال بمنم أبوهم

حسان وحوم من ريات ومي سعد

-18-

شیشی (۳ ۱۷۱۷) ه

ا \_ سيالساه العران فما نا بي

واعطني فنوق استنبا ورادا

٢ ــ واحسن يم أحسن يم أعد يا

فاحسن بم عدب ليه فعيادا

٣ ـ مرازاً ما فصيد با اليه الا

سستم صاحكاً و ثمي الوسسادا

سري و لسور ( ۲ - ۱۷۸ ) ٠

١ \_ ولو أنَّ لي داراً يحلُّ دحولُها

لتعلكم بالعزاف فيهيا وبالحمو

۲ ـ ولکشي في دار سيو ، کانها

بفيته باووس على سياحل التحير

٣ ــ أؤدي الى من عجنل الله موتـــه

لا دُفنه فيها ثلاثين في الششهر

-17-

صفات اشتعر ، ب بر بمسر ۱۳۸ (كامله) الاعاني ( ۲۱ / ۱۷۹ ) وقوات الوقات ( ۲ - ۲۶۲ ) وقتهما الستان ( ۱ - ۳) فقط ، والمحاصر ب ( ۱ - ۱۶۶ ) والشريشمي ومشيئة الملك ( صفحه / ۲۹۶ ) يشون سرو – •

ورَقَ الكرام وقبري معصره

الله في شفات الن النعس / والقوات المعصرة ٠

(۲) الناووس: القبر ، و هو مقابر النصاري ، اللسان ( الوس ) \* در النصاري ، اللسان ( الوس ) \*

۲ وادفنوني وادفنوا السراح معي
 واحعلوا الاقداح حبول المقبسره
 ٣ انتى ارجو من الله غيداً

بعد سرب الراح حسش المعقرة

صفاله این معیر ( صفحه ۱۹۰ سا ۱۹۶ و المقد طرید ( ۲ سوم) وقله ( ۲۰۰۶ س) ه

- VV -

١ ـ وقاره مساك من عدار ستمسها

بقوح عليب مستكهبا وعبيراها

٢ - سموات اليهما بعمد نام أهلهما

غدواً ولمنا تللق عنهما ستورها

٣ ـ سيلعثني أباالهندي عن واطب سالم

أباريق كالعزلان بنص" بحورهما

<sup>(</sup>۳) کرر هذا المعنی تنصه فی انصفه ( ۱۳۰۰ ... والوصب استاء اللس -

٤ \_ معدَّمه " فرأ كأن رفانهـــا

رفاب الكراكي افز عنهما "صقورها

ه ... مصنعة الأعلى كأن اسراتها

دنائح الصناب توافيث سنهورها

٣ ـ تلاولا في أيدي السقاة كأنها

بجسوم النرابا وأبتناتها أعشبوراها

٧ \_ يمح 'سيلافا من رفاق كانتها

سنوح يتي جنام تحثب طهورهنا

٨ ــ أقبَّتها فيوق القراش كأنهيا

صبيلايه عطثار نفوح وزيرهي

 <sup>(</sup>٤) معنى هذا البيت و عط التبدر منه ، العرم في المصفة .
 والكراكي : جنع كركن السائر معروف .

 <sup>(</sup>a) السراة لا الظهر ، وبريد أن هذه الأدريق مرداية بالتصاوير تحسله

والإتصاب إحبع نصب الصبيا وتجوداه

<sup>(</sup>٦) عبورها العبور كوكب بده

۸) الصلایه مدی لفت، وابرزی بات نفسع به ٠

٩ ـ ادا دافها من " داق جاد بماله

وقدقام سنافي القيم وهئنا أيدبرها

١٠ ــ حفيفا مليحا في فينص مقائص

وأحلته حرا لم السلمة أرزورهما

۱۱ ـ و حاربه فی کفتها عود ا بر باط

بحاويها عبد البرثيم ويرهبا

١٢ - ادا حر "كنه" الكف وليب حمامه

بجنب على أعصبان أدك يصبورها

١٣ ـ بحاوب فمرت أعن مطوعا

ستفائقه مستوره وستكبرها

١٤ ـ أذا عراد با عبد الصنعاء حسيبها

نوائسج بكلي أوجعتهما فتسورهما

<sup>(</sup>١١) نسريط ـ العود والرهر - واريز - بدفيتي من لاونار -

<sup>(</sup>۱۲) نصورها، تبنها،

<sup>(</sup>۱۳) اشکیر صعار الریش ه

١٥ \_ وكأس كعين الدَّبك قمل صياحه

شربنت بزاها المرامي ضريرها ١٦ ـ فما در فران الشيمس حتى كأشها

ارى قوية َ حولي الرائز ل أدورهـــا - ١٨ –

سیاب آل معر ( سامه ۱۱۹۰ ) و چاف لاشتمان به لهامش به ۱۲۰۱۰ ) وقت سرور صفحه ۱۲۰۱۰ ۱۸۰۱ وقت سرور صفحه

١ ـ نا لفومي فيسي حيارني

بعيد ما سبب وأبلابي الكمير

٢ ـ وأنب لي سينوات" أربع"

بعينية سينس بقصتنا لي 'أجر'

٣ بعد ما كتب فتى دا مرأه يس عرلان أبار بهيا التطبير

٤ ــ سينه الكرن حسم سابها وأنا الفيرام ادا عسد مرا

ع ــ في هامش الأشعاق -

شبث حدی ، وحددی معنه داره عدرم ادا عبدی مصر است

بت أستقاها وقد غاب القمر

٦ ـ عسدنا صناحة" رقاصية"

وعسلام" كلتما سسئتنا رمر"

٧ ـ حسس العراس أدو افضاله

رانه سيدار" ويافون" ودرا

٨ ـــ وادا قللت له قم فاستقنا

فام يمشى مشية الليث الهصر"

٩ ــ وأتانا بشــ بول قهـــوة

بنعياطاها بكاسينات الصشقار

١٠ \_واناريق بيامت سيعة

والسندي في الكفُّ ملثوم" أغيرًا

٥ ــ في قطب بشرور حيداالعشيء وقد لاح م

الانب فصب السرور الثنادية -

٨ ب قفت السرور - قلبا أمثني عصن قد مصر -

۱۰ لـ قطب المترورات

وبرى الأبريق فيما سمثلا كانظني ملشوما أعسرا

۱۱ ــ مثل فر ُخ ِ هب ُ فی غیطه حد ر الصنفئر فا ُفعی و بطر ٔ

١٢ ــ أو كطسي وافي مر قســــا

حدر القنائص صبئحن فيفرأ

۱۳ \_ فعالا ثم استاوي أمرتئبا

'قلصة' الطبور عملى رأس الحجر

مفاسس النعب ( ۵ - ۱۲۸ ) و العروس ( ۲ / ۳۳۴ ) والفسان ( ۸ - ۸ ) والمعاني الكبير ( ۱ - ۱۵۸ ) والفصول و لعانات ( صفحه/۳۲۲) دون برو ۱ -

فان ينسني من أعساب وح وانسا

النا العين تحري من كسيسي ومن حمس

(۱) انگلیسی شراب بنجد من اندره والشعار ۱۰ وفیسل استکر ۱۰ وفیسری ایه صراب من انجیز ۱۰

١١ \_ عبضه اشحر لكشف ه

۱۲ ماست معایق و دی . وقی قسب مده ر کفرخ اماه فی عیصله ۱۰۰ مصفر فاقعي ۱۰

۱۳ نے مریث یا مشرق ہ

١ ــ في المقاليس ومن سكتر" . والتشكر هو الحير ٠

١ ــ ال كنب تعماني أما مالك

فاستق أبا الهندي بالكسدرة

۲ ــ من قهئلوه صهباء كرحشة

تأحبينه بالرأس وبالجنجرة

٣ ـ اسكت من رق ليا امستند

استحم وستناش ليه فوفره

٤ ـ كانتما اكراعله ، أَدُ يَسَدَنُ ا

أبيدي لصبوص فطعت مكبره

وفي العصول ۾ ان تشعول لئال ۽

<sup>(</sup>١) بو مالك ، كنيه الأحطى اشتاعر ، والكنفره الحداء للمروى وعبد بعامه من أهن بعداد بمرف يا « القيدرة » ،

<sup>(</sup>۲) اکرع حبے کرع •

حتى الانسان (صفحة / ١٩١ - ١٩٢) .

من فهشاوة تنثزو جناديعهما

بين لهـا الحلاقوم والحشجـر

سفينة الملك ( صعحه / ١٦٧ ـــ ١٦٣ ) •

۱ ـ امزجاها واستقياسي واشربا

ودعا العاذل يهلني كيف شلا

٢ \_ وافشيا السرُّ فمنا يهنأ لي

شردها الآدادا السرم فشاا

٣ ـ واذا 'مت' اضععاني وافرشـــا

من عصب الكيرم بعتى 'قر'سيا

٤ ــ واقطعــا لى كفناً من زقهــا

واطرحا منها علبة وارشتشا

العنظر : رأس العاطسة حيث تحدد ه ما 13 سا ە ــ وادفنانى يا نديمىي السى

جنب كرم" فراعله قندعر تشسسا

٦ ... ليظل الفرع منتى ظاهرا

ويروكي الأصب مني العطشب

٧ ــ وكلاني بعــد هاتيــك الى

راجتم المعلل فيننا ما بشنتنا

- 77 -

الحيوان (٥ / ٢٩٥ ) ٠

١ ـ قان عدا الوطنب لي ضائر

في ظناهر الأمنسر وفي الغنامض

٢ ـ ان كنات تسقيني فمن قهـوة

صفراء منبل المهدرة الساهص

٣ ـ بشر و الفقافيم أدا استعشاعات

برأو حبراد السلد الرامص

<sup>(</sup>١) الوطب: سبعاء اللبن ٠

<sup>(</sup>٧) القهوة : من اسباء الخبرة م

<sup>(</sup>٣) تىرو تتوث ، ئرامص شديد حر ٠

أدب الكتاب للصولي(٢٦) و للسال (١١ - ٢٩٩ ) و ساج (٦ - ١٣٨) ٣٠٠

١ ــ ادا ما بعثتنني كثورًا بخـطـــُ

فخطى ما بدا لك أن تحطيي

۲ ناورسندي نم رسندی نم زیدی

علي وعليطي بالله شيراطي

٣ ـ وصبيّ في ابېرىق صــــــعير

كان الاذن منه رجع 'حطاي - ٢٥-

سخيص البنان ( صفحه ١٧٩ ) ٠

سر بيا سرية من داب عبرق

بأطراف الرحاج من العصب

قالهاق خمارة كاب سعه الحبراء

٣ ب اللساق والتاج " ميح . حصى . دلجاء المهلم ه

(٣) شنه الكور بياء حدى .

"طراف الرحاح . "راد بالاصراف حمع طرف . وهو النبيء الكويم . ومنه سمى الفرس طرفا ، لاشربه لإس فتسة معصوص اورفه الأخيرة ، الأعاني ( ٢١ ١٧٩) الكامل بشيرة ( ٣ ١١ ) المتد عربة ( ٣ ١٣٣ ) والحماسة التصريبة ( ٢ ١٣٨٧ ) وطاية الأرب ( ٤ ١١٩ ) وتحديثه لمعاني ( فسفحة ٢٠٠٠) ورعية الأمل ( ٦ / ١٦٤ ) وفضت السرور صفحة / ١٣٦ »

١ \_ رصيع المدام فارق الراح روحه

قطيل عليها "مستهل المتدامع

٢ \_ أديرا على" الكاس التي فقد بها

كمنا فقد المقطوم در" المراضع - ۲۷ –

شعر و شعراء ( ۲ - ۱۷۳ ) ء

١ ــ ادا ما ألح ً البراد فاجعل ديار ه

اذا التحف الافوام ركس المطارف

الرواناب

١ ـــ الى الاعاني : حليف مدام ، وهو سبب شي . فنه ، والكامل و لفظت رضيع مدام ، ونهايه الارب ، ومه ،
 والتشرية رضيع مدام ،

٢ ــ ثلاثة أراطال نسداً معساد

بكن آميا ميه ليه عبثر حاثف

٣ ـ قال السحاف المرم في حو ف نظمه

أشب أوأد فا من جياد الملاحف - ٢٨ -

لأعابى ( ۲۱ - ۱۷۹ ) وقوات (وقستات ( ۳ - ۲۹۳ ) و نسبها تو التراخ في الأعابي ( ۱۱ - ۲۶۹ ) التي الاقتشار ، وذكر منه ( ۱ ــ ۲ ـ ع ) وقطت الله ور تستجه - ۱۲۳ ــ ۱۳۳ ه

١ \_ ادا صديث حمسه كن يوم

قان الليه تعقير لي 'فسنيوفي

٢ مدولم 'اسرك درب' الساس سبث

فقيد أمسكك بالدس الوبيسق

٣ ـ وحاهدب العدو وبلب مالا

سلعبني الني النيب العسيق

٣ ــ في نفوات والفيات الحين الوثيق ،

٣ ــ في العواب ، وحاهدنا م

(۳) است العسق ، ترداد به مكه لمكرمه ، ونعلى في هذا اسيت ، لعجم. ب جغ \_\_

## ٤ \_ فهـــدا الدين النس به حفــا-

## د عولى من للبئسات الطريق

#### - 44 -

ما ي اشتى ( ١ - ١١) وقده عنس لادر ب ، وهذا لأبي الهندى في السبط ( ١ - ١٦٨ ) و سبال و لنبيل السبط ( ١ - ٢٠٣ ) و سبال و لنبيل ( ٣ - ٣٠٣ ) بديا سكير إلى الاحسى ، وهذا في غيول الاخبار ( ١ / ٣٤١) بدول سبه في حداسه ( ١ - ٣٠٣ ) لنكم وابل خلكال ( ٤ / ٤٣٩ ) وقله لنفض شعراء الحداسة و والحداسة البصرية ( ١ / ٣٦٣ ) والمشوق الي غلوم الفراد ( منبحه - ١٦٣ ) بدول غرو ، وهنداية الأمم ( صفحة / ٤٤٥ ) الحراد الحداس عداي ، ولهجه المحاسر عداد ،

## ١ ـ نزلت على آل المهلتب شاتيا

غريبا عن الا وطسان في زمن المحتل

٢ \_ فما زال بي احسابهم وافتقادهم

والراهمو حني حسيتالهمم أهبلي

ج نے فی انفوات ۔ فہد انجی ہ

١ ــ ى لمشوى بعدا ، والحياسة \_ و محل وكدلك في هداية الأمم و الساق الأمم و الساقي التابي العامهم و وي الساقي التابي العامهم و وي الساقي التابي التابي

استعملوها بمعلى الترهات ومنعاسف الأمور -

٣ ــ في الشوق

مسائك الأعسر ١٠ ١٨٩٠

۱ ـ سرب الحمر في رمصان حتى
 راب السيدر للشتعرى سيريكا
 ٢ ـ فقال أحي الدريوك مساديات
 فقلت ليه وما يندرى الدريوك؟

حاء في مسابك الاعدام ما نصبه الدخالة بشوال ، وكان بنون خريفا سب الشراب ، نظمت شاب ، وكان فيان الكوفة يشربون في خابوته والا تجارون عليه أخالا ، وشرب للمد لمه بو الهندي اشاعر ، حتى سلع الفحر وصاحت الديوك ، على انه يصبح يو- شك ، فقيل انه من رمضان فقال ١٠٠٠هاه،

\*\*\*

فصور النمائل في سائم السرور (استعمام المام) ولهيا ديب في العطام اكأ السبه

فيض التعياس وأخيده في المفصل - ٣٢ -

منري (٥ - ١٥٥) وقيه الدفار والهندي الأسدي ١٠٠٠ ٠

١ \_ أيا مندر 'رمنت الامور' فقسئتها

وساءلت عنها كالحريص المساوم

٢ \_ فيما كان دو رأيمن الناس فسنسه

برأيك الأميل رأي التهميمائم

٣ \_ أيا مندر لولا مستبرك لم يكن

عراق ولا انقادت ملوك الاعاجيم

جلكان . معروفهم ، وفي تحياسه النصرية . و تناسهم ،

وفي الحناسية

فيا ران ي اكرامهم و فيتاؤهم و لتنافهم حتى حسيهم "هلي (٣٢) ـــ قالها في وقفه سان ه

٤ ـ ولا حج " بيت الله مأنه حج راكب"

ولا عمر البطحاء بعشد المواسم

ہ نے فکم من فتبل بین سیان وحرام

كثير الامادي من 'ملوك فمافم

٦ ـ ركن بارض الجاوز جان تزوراها

سناع" وعقشان" لحر" العبلا صم

٧ \_ ودوي اسرو قه قمه من السيف احطه

ب رمق حامت عليه الحوائم

٨ ـ قمن هـ ارب منهًا ومن دائن لنسا

استير أيفاسي منهمات الأداهيم

٩ ـ فدينك يقوس من يميم وعامر

ومن 'مصير الحمدراء عبد المدارم

١٠ \_ هم اطمعوا حافان قينا فأصبحت

حلائمته ترجو احتواء المعناسم

لعبوال ( ٢ - ٨٨ - ٨٨ ) كاملة ، والمناسس ( ٥ - ٣٤٣ ) الأحير فقت والمحصص ( ١٦ - ٣٨ و ١٧ - ١٠ ) . . ٨ - فقد وهي من عبر سرو وغيون لاحسار ( ٣ - ٢١٠ ) وفيه ، ١ ، ٤ ، ٥ - ٨ ، والمعسوب والمعالات ( ١٠ - ٤٧١ ) الثان لقط ، والمساد ( ٣ - ٢٧ ) ٥ - ٨ و ساح ( ٨ - ٤٧٩) الأحير فقط والناح ( ١ - ٢٧١ ) – ٨ والمام ين ( ٢ - ٢٠ ) وفيه القطمة عبد السام و ٨ في نحو سفي ( فليحه ( ٢٠٤٠ ) والماني الكير ( ٣ - ٢٥٠ ) مد المرضيي ( ٨ - ٣٠٠ ) بدون برو -

١ ـ أكلت الصناب فما عملها

واني لاهــوي فـديد العمم

۲ نے ورکنٹ ارائے دا علی انہوہ

فنعتم الطعنام ويعم الادام

٣ ـ و سمئل السئلا، وكم، القصيص

وزين الستديف كسود النعم

 <sup>(</sup>١) العساب حمع صب، واعديد ما قطع من للعيا، وهو أنصب
للحيا المبلوح المحفف في الثنيان ما

<sup>(</sup>٣) الأدم : بصبر أوله هو الأدم هو كل يؤكل به يحمر -

 <sup>(</sup>٣) السلاء ، أميم ١١ بسلا ، بقال سلا الرباد ، طبحه ليخلص منه السبعي.

٤ \_ ولجم الحروف حنيذاً و قدداً

أتينت بعد فاثرا في الشهم

ه فأمثا البهط وحيتا تكسم

فما زلات منها كثير السنفم

٦ \_ وقد بلئنا داك كما بلنام!

فلم أرا فيهنا كضتب هنسرم

٧ \_ وما في البليلوض كبيص الدحا

ح ويبص الحراد سيفاء القرم

والكثم ، الكماة ، معروف ، القصيص حمع فصنصه شحر بنت اصفها الكماة ، السديق شحم السنام ، اكتود ، حمع كند ،

ه ـ الى الدميري النهص فأصبحت -

٢ ــ ق الدميري . منهب ٠

٧ ــ ق الدويري اليوس ٠

<sup>(</sup>٤) الحنية المشوى ،

<sup>(</sup>٥) البهط: الارز يطبخ باللبن والسم . معرب .

البيوض نا حمع بيض •

# ٨ ــ و مكن الفيتنات طعياء القير ب

ولا بشبشهه بعوس المحم

- TE -

فصول استان ( سنجه ۱۰۰۰ تا معای ( ۱۱ ۳۱۹ ) سول مرو نستان ( ۱۱ ۳۹۹ ) بدول مرو م

١ ـ كان أبارسي المدام لديهم

طياءً تاعيني الريقيين فيام

٢ ـ وفيد سرموا حتى كأن رفايهم

من الناس الم تحلق لهي عصام

٨ ـــ في الدمري العرب وكاشية منها رؤه ال المجهاء

 <sup>(</sup>۸) مكن باشخ ، جمع مكنه باشخ اوهو ... الجراد والصناب وتجوهب ،

ه نعرات ، عله النصعة ، تصعير العرب ، صغرهم تعطيب المسلم فان الل منصبور مندويرت عمرات العراب العراب المحتمل (١٠ ١٣٠) و الال العرب مؤاشة ، الله العرب مؤاشة ،

و لحوالمي ( صفحه ۲۲۷ ) .

١ ـ آلى نصب أبو الهندي كادبة

لتعطين رواني لسب ما سيسم

٢ ـ وعراهن فلتمنا أن فعني وطنرأ

فال ارتجلی فاخری اشت دا دینیا ۱۳۳۰ - ۲۳۱

مسلات بن بمین ( سینجه ۱۳۸ ) ۰

١ ـ سب الساس عنى رايابهم

واءو الهمسدي في كــوي ريان

۲ نامشرل" برزی بین حیل پیه

'سبيحل" الحمر فيله والزوابي

٣ ـ الما العيش فسساء عاده

وقعودي عاكف في بيب حان

الشرح له فالهما في مو هر فضر لهي ولها لقصهن ثلث له الأعالي .

٤ ــ أسرب الخمر وأعصى من تهي

عن طلاب الراح والبيض الحسان

ه ـ في حياتي لـذة الهــو بهـــا

فاعدًا مت فقد أودى زمانى - ٣٧-

طنفات الشمراء لأس المسر ١٤٣ ( ١ ــ ٤ ) لعمد الفريد (٣٠ ٣٤٣) وفيه الأول فقط .

١ \_ أصبب" عملي قلبك من 'بر "دهما

اني ارى النساس يمونونسا

٢ ـ ودع أناسب كرهوا "شر"بها

ليسدوا بمسا في الخمر يدرونا

٣ ــ لو شربوهــا فانتشدوا مــر"ة"

لأصبحوا بالحمير يهيندونا ٤ ــوقد عهدت الناس اذ دمراهم

دمسر" ـ يلوطنون' ويزننونا

١ ـ ف ابن المعتر الكندك ،

أخبار ابي الهندي



عبد عه أن ربعي بن سنت لل عي برياحي وقبل السبة عالم و من رباح أن يربوع أن حبط و دن وقع الى حراسات و واستوس أحسر عمر ما من وهو احد الدهام ، فقسح لل حيف الديهية حاصر بحوال وديد ادرك النوسين و كان ماورها ، أثارات مستهم أنه ، وقبال أنه كان عمر سال يسرب على قارمة الدراق أنها من مناهم أنه أن والى حراسات فقال أنه و بحث إذا الله عراسات فقال أنه أن والى حراسات فقال وست حراسات فقال وست حراسات فقال وست حراسات الله الله عراسات المناه وست حراسات الله الله عراسات الله عر

حدثنی بو العبسل شامر فان حدثنی و تحسبه اشا و فان کر او تهدی وه می الاه می سب سار و کان درل فی سکه بهال بها آووی رادی و در ها دهراسه المکه الحمران ، کان م ع فیها لحمر و تواخل د و هال فها دوم سکه العدول «اهل اصلاح با فضات الله المدی

### مراب ی شاہوج فہنات بعصال

عاده عصر عمل شرب بدی وده رد را جمه اشر ب وعجیل فیلکر وده می آول ایه رو وده بی حجار فرؤه اد ایهلدی فقال می هد المتاروح می وجهه دار و بهلدی شدی دسکر وده بلحمار های ما منفسه و بحل حتی باخی ۱۰۰ به هم فیار و وده ی ملم و ایملدی ما دیشت و فیلال حتی باخی ۱۰۰ به هم فیار و وده ی منبه و ایملدی باد بعد به فیلال دیم فیلا فراوث مطروحیا وسالوی به شخه فیلمیهم می حدید و ایسادی و بیلادی شریه ما و راهه و حتی فیرار کیا و هه و قبل او الهادی و بعد بادی در می مشهد فیلمینیم می اسکر و بعد عمل و فیل و فیلا به فیل او الهادی و بعد و باد بایم و بحی میکر و فیلا به فیل و فیل دو ایم فیلا فیلا به فیل و فیل میکر و فیل دو ایم و فیل میکر و فیل و

حديثه و فقالوا: و بعث الحقدا به الساعة واسرع در حامهم بالشراف فشر دوا حتى سكروا فبحدبوا و واقاموا أندنك بشره أنام في حامه دبك الحسار. لا يسفون معه و ولا يسفي معهم و كلما دوق و الهندين وحدهم مصروعين و در قاموا وجدوه مصروعا كذلك و ففي ذلك يقول

بدامی بعد دشده بالافوا وسیهه باکدوی ریال رح وحدالی صدح بن الراهم قال حداثی حمیق با النوسوس الشاعر قال حداثی حمیق با النوسوس الشاعر قال فان بی حدقة باکری شرب او الهدی مع قوم فی قربة من قری مروحلی سفح بین فیه سر ، و کان حیث السکر و لیوم فلما جائن الظلام ومصی من اللیل ما مصی ، وا مسلم اور الاوا ال بناء وا ، حشوا علی ایی لهدی ال بست من سفح ب ، فردوا فی رحله حداث و وقوه ، وطویو لحدل با سیکرهم به وشدوا برف بحق بی این فی السیح علی عبر عبد میم ، فقام ابو الهدی فی بعض المال سازل ، فیمها فیدی من السمح وهم بهم و فقام ابو الهدی فی بعض المال سازل ، فیمها فیدی من السمح وهم الا بشمرون ، فلما انسخو وحده د میدال مال مال

وقال صدقة البكري فرأت سي قبر ابي بهندي هذه الأمان خصاو ابي مت وما أنا ي ورق كسره وقبري معصره قدد وكان حسده مثل ابي والل و بي هفال وسفيها الله اقبدو على وصف لحير بنا رأوا من شعر أبي الهندي ، وبنا اللسطوا من معالى شعره لاعالى - عراء المشرول ، الصفحة ( ٣٩٣ ــ ٢٩٩ ) بنيعة بيروب دار الثقيفة ،

الله علي ي بلا علوان ياللي ياريهي ه مرية،

وكانشاعرا مصوبا، وقد أدركالدوسين دوله سي امنه، وأول دولهولد ( صنفات الشعراء • لأس المعر الصعحة ( ١٣٦ ـ ١٤٢ ) •

العباس و وكان جرل الشعر و حسن الالفاظ و تطبيقه المعاني و وادما احماه والمات دكره بعده عن بلاد العرب و ومقامه يسجستان وبحراسان و وشعفه باشراب و ومعاقرته اداه و وعسقه ، وما كان نتهم به من فساد الدين و واستمرع شعره بصفه العدر وهو وبا من وصفها من شعراء الاستلام و فعمل وضعها وكده وفصده ، ومن مشهور هوله فيها ومحتاره

سمت يا المصروح اد ياي ٠

ا و توانن سرق معاني ايي عبدي

حربي على بن ساست الأحقيق وأن حدثني فصل البريدى به سبح سجاق الوسني بودا بدول والم أسيد شعر الآبي بهدى في وصنعه الحمر فاستحسبه وقرفه ، فدكر سده البرابو بن فقال ومن أين أحد الو بواس معانيه الا من هذه الطبقة لا وانا اوجدكم سلخه هذه الماني كلها في شعره ، فحمل يشد سد بن شعر ابن الهندي باتم يستحرج المعنى والموضع ابدى سرفه الوابوان منه ، حتى الى عنى الابنات كنها بن شعره و ستحرجها مناه عالم ما المناه المناه المناه و ستحرجها المناه عالما المناه المناه المناه و ستحرجها المناه عالما المناه المناء المناه ا

شاعر آخر بأحد معامي ابي الهدان

اختراي الحسن إن عاق قال الحدثي محمد أن القاسم إن مهرية قال الجدائي عبد الله أن الى سعد قال

حدثني شبخ من آهل بنصره عن كناعبد بي عبيده ، فأشبد مشبد شعر في صفة الحدر ب. سيه النسخ بـ فللحث ثم فان الهذا احده من فوان ابي الهندي

سيمايي أنا الهندي عال وصب سيديد ... أنار في الها تعلق لها وصر الوصيد. و أنهيدي في الحالة

> يسجب من كتاب اس النظاح بالحدثان المقان أفسجاننا الله ۱۹۹۰ –

ل ما بهامي شهي الصبوح في عداله دل توهد فأتي حساره ستحسدان في مجلة إعال له كود ربال و عليه حسل عجبرال اللاع فيها عجبر وقال و للمحتبة = ولأوني ليها ال حارب ورال و بعله المحتبي التي عجبر وقال الله الله الله الله الله و في الله الله الله الله و في الله الله الله و في الله الله و في الله الله و في الله الله و في الله و

الدمني هسند تاكسسه ۱۹۰۶ - اعسانيم كسدوه رادن والح موت اي چادي

احري على حدل محدد و حدل و حدد والاحدد المحدد المدر المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد كان بو الهدي شرب معا بدرو وكان د سكر بعد بدا المحدد في إمه فكنا كثم ما شاء المحدد لللا يستقط من سدح و فيلكر الله وشدده رحله بحيل و وبويد فيه بعدر على اعدم بدول وعار فائد من حواجه ، فنصب وستقط من ستطح و فاستكاه المحيل ، فتعي منكسا ، ويحيق بنا في حوفه من شرب ، فاستحا

فوحاناه مله د فاصادفه د فها ربی اعدادیمان می شرد فوجات سمه میشود. احقیلموا آن ملت او ده آنای از رق ایگ رم وقتری مقتدره افال افکال ایلیال بدادیما احداول ای فیرد و پائد دول د و نشسول ایدا - در الدوی آنه سوی فیرد ه

ول حماد ال المحاول من الله والماد الله حرح وهماو المحرور والله الله عرود والله المحرور والمحد المحرور والله والمحرور والمحر

عد الن المعارضين المنهال من المدرك في المنسو العجيم . المراوي حدود في المعدول من المحدد

وال المحاق الما الما الما الما الما الما المحافرية الشراف فقال الداخليات حديث المحافر المحافر المحافر الي فيستوفي الما المحافر المحاف

کی پست ۾ عبدي کاديه . . . .

اد و کار و فقه یب

سرع البءس جو با

حربی علی سند المه ال علم به این صغر این بین مجلیا قال حظت ادو الهلدی عائل ال سند الله رس شلب این را های این رحل من سلم ادو کلب مثل اللم از محلث با فعال له حالت الكلك دو كلت مثل أمك ما حدالت الله ا

فان و محله ، ومن سنر ان سار الان لهندي وهو سكران يتمايل ، 
دوقت سنه فقده و سنه وقال الصف شرقائه ، وقصحت اسلافات ، قلما طال 
عده النف الله فقال الولا الى فسعت شرقى له بكن النا الى حراسان الا 
دافسرف نصر حجلا ، قال او مجله الركال سنجستان رجل نقال ، ترزين 
باسكة الوكان الود صلف في حرراته فتحلس الله الو الهندي فقفق يقديه 
ويقرض به باشرات ، قتال به الوالهندي الحدكم بري عدام في عين أحله 
ولا بري الحشنة في النا الله الدامة وحقله ،

فال دنو محام وكان أسرع للدن حوالا م اهـ . \*\*\*

شمر و شمراء لان بسه د سمه ندوب د در اثفاقه د ۱۹۳۶ م انجره شان د الفنقحه ( ۵۷۳ ــ ۵۷۳ م د

اد هو عامد المؤمن بي بالد الفدوان بن شب بن ربعي ، من بني ريسه الدرائح الدريوع م وكان معرما باشرات ، ومان يستحسبان م وهي الفائل نصف الأدريق

ستعني آنا بهندي ان وصب ساله الدريق لها نعنق بها وصر الراسات وساله الدي ذكرد هار موالي قدادات منتع القري الداء

الاشتئاق لان درند الصفحة ( ١٩٣٣ ) ، تحقيق عبد بيلاء هارون . القاهرة ، ١٩٥٨ م . اد ومن سي راح در المحدد، مريه شد س ربعي - و ( المحدد) . و فعلاء من المحدد و له و له يشدم = قال الراحر

به پیسندها مد ولا نفست ولا نسیر ب ولا نعجت نفسی و پهان الحجب علی علیی می ۱۵ (۱۵ هـ ۱۰) علیه ، و محف نفسی اللهی البریدن آدا رفش به و رحیته و و (اللیس) و الحیج شمال و وهی دولته الثیره الفوائم تمسی دخان الادان و زادن تمست مؤد المسحاح المسلم کالف فی آیام مسلمة و ثم عظم البرات کوفه (۱۱ هـ ۱۱ هـ ۱۱

#### \*\*\*

بهامه الأن و في فوق الأدن والسهال عدل حدد المويري و العرد الرابع الصبيحة ١٩٧٥ ما ١٩٠٥ شده دا عدم و ١٩٧٥ م و الرابع الصبيحة ١٩٨٠ م و الداميرية الورايدي و ويادي والداميرة في الداميرية الرابع المرابع المرابع المرابع والداميرة في به نصر الما يهده سب الله الحرام ومحل حرد الدام الدام وحمل الله الحرام ومحل حرد الدام الدام و عمل الله وحمل شرب و سكى و هوال .

رفينع مدام فارق اراح رومه الدين منتين المنتين الحد مسع ومراته بعاران مسر وهو بنان مكراً ، فعال له الفسلات شرفات فقال الواليا افساد شرفي ليا بكل أساره والي خراسات الله هاهاه استف اللاي ۱۰ واير اي الله سكري أماني ٥ الحرم الأول م الصفحة ( ٢٠٨ ) م تحقيل الدالور البناني ٥ ديعة الناهرة ١٩٣١ م ٥

ه دو الهمدي هو الد لمؤمل بن عبد التدوين الرابعي الرابعي و وقال أبو الفرح السبه عالم الل عبد القدامين شاعر السلامي وقدر أدرك أول الدولة الهاشيمية وكان معرما عاشرت ، وكان شارت ابن أبي الولساد الكسابي فاستعمی او تولید طبوله فوریا میه ه وهای او ایناهای های شاعر اما و کان این آنرالیت دیلیک ۱۰ و دعی استقار است را نع و هو

ما راسا حالاحسان ما ها الاحسان ما والمان من كرسية المنحد حالاحسان الله العلى من كراميل حالا لاحسان وهي كراميل الله المان منها مكان لا تسليما سير دام الماث وال حاللاحسان ي ديوه يا ما المحسان ي ديوه يا ما المحسان على المناء والبكرام

و دول بي جدل هد ه حود در دول در در دارد حدد و شرب حدر حتى الكنول لكن بسله دلك ادا للمنته بي ولينا في الله عنا من ما بي منسا \*\*\*

فوات بوقدت و عفره سال و ( المعجه و ۱۹ م

ه عدل ل سيد عده در ال د له ل د او چيدي -

كان شامل مصاب م درق الدوايل الأمولة والمناسلة وكان حرق شامل با سهل الأعلام بالمام المام ا

سلس الا سيسرح د التي ودو برشيات منتقب المنح شيقي الواع التي الساوح الولا لله في حوده دائيلي دسار رحمل سيرت حتى سكر ولاه ، وحالمائي مند وإن بالله فوجوه بائيل فقا و المحيار الحقا به فينقلهم حتى باكروا ، و د له الوالهندي فيان علهم ، فعرفه الحدار حافير فقال ياهد الان الف سنكره والأن عاب تحتني بهم فينقاه حتى سكر ، والدور فيا و المحيار وبحث هو عالم 2 فقال لا ينته وعرفيه حرکم وسکر وه مفعالو الحصاله مفتلهم حتی سکرو ، ولم برلعلی دیک دال ودایها اثلاثه الله ما ولم نسته با بطبا فی موضع و حد اثما ترکو الشراب عبادا حتی ادی ، فادود وفی دیک بسول

به امی بعید قشیمه تا افزار رسیمه بیشکردن رخ قال صدفه بن راهیم بیکری کان او الهندی پشرت معاده و کان ادا بیکر ایفات به او فیجه فی بوده میما کان کان اما شان رخه لیلا فیسط ه فیلکره اینه فی بیشج و فیه ده و خفه الحیل دو بل لهیه ی ای القیام دو به فیصت فیلفت می السفیح د افزاد بعد حال افزای معلق میکنده فوجاده و مینا و فیرانیت ای فیراد بعد حال فوجیت بسه میکنوه

جعلوا این می اومی که ی اوری الکرم وقتری العصرم و کال العلمان تحشون آتی فترادا، فتشران و تصلون آتلاخ ادا و فتان آسه علی فتره ۱۱۰۱ هام

#### 杂杂块

ربع الأرار و الرمح ربي و الحاد الذي الدورقة ١٧٦ و الحالي وعدم رحل الدخل الرابطيق وعدم رحل الدخل الله الله المحدد والمحلق وعدم رحل من حرم على سرم فدول الدالها الهادي قبال له المد مهلا الحاج حرم قال سه الساد الا يصلق و قفال الرابطية كم الكائر / فأل طفلي الهاد بربع الاشراب المله و والأمل من مكر المه و والدوس من رحمه الله و والبائس من روح الله قال الوالهادي و فلمني في حدال الحادة على نعج و وسراح في شميل و والدال في ناطبه و وحدر و و وحرال على سرم و فيها الحروبي ال



جزيدة الراجع



- ۱ در الکتاب، ابو بکر محمد بن پحیی الصوبی ، عسجیح و شر ، محمد بن پحیه الاثری
  - ع نے اسا ہے سلاعہ نے مجمود ہو الله الرامجشري ، بحرہ اللہ دار صافر ہ
- ۳ \_ لاشياه والنظائر (۱ \_ ۲ ) للحالدين ، تحقين ، الدكتور سبد محمد بوسف ، الفاهره ، ۱۹۵۸ » .
- ا درید محید ن عسس بی درید محیق سند سناده
   مارون ، القاهره ۱۹۵۸ ه
- ۵ \_ الأشرية \_ و مجاد سد لله بن قسله ، محموط ــ مكسة الأوقاف
   محامة وقدد سع حصق ، حدد كرد بلي ، دمشق ۱۹۵۸ ٠
- ۲ لاسانه في سير عبد ي سي ، لمعروف تا ي حجر العسفادي
   ۱ ۸ ) عاهره ـ ۱۳۲۵ هـ .
- ٧\_ الإعلام (١٠ ١٠) حبر عدل برركتي د العاهره ، ١٩٥٥ مــ ١٩٥٩م٠ عصمه الثامة ٠
- ۸ ــ الاعامي ( ۱ ــ ۲۱ ) .و عرج لاصنتها بي اسعه ساسي ، وصعــه بروب ، ودار اكب التدرية ( ۱ ــ ۱۹ ) ه
- ٩ ــ الأفيصاب في شرح أدن أكبان بدان السياد التطليوسي ، ليروانه ١٩٠١ م : تحديل داد المه السيالي -
- ه ۱ \_ بعا باء ، ابو الحجاج بوست أن محمد ، الناوي ، العاهرة ، ۱۳۸۷ هـ ،
- ۱۱ ــ الما في لفاني . هر على سياسل بن الماسم عالي . ( ۱ ــ ۲ ) تقاهره.
- ١٢ ماني المراهاي ( عور الله أند و درار الله أند ) ــ لحقيق محمد الو المصل

برهم، عاهره ــ ١٩٥٤ . (١ ــ ٢) ٠

۱۳ است الاشراف بـ الحامد بن يعني سلامري ، يجزء يجمل التبدس، المهدس، المهدس، المهدس، المهدس، المهدس، المهدس، ۱۹۳۹

## [ - ]

۱۶ سیان والسین بند بو بشدن بسرو ان بحر بخاخط ب عاهره ( ب ۱)
 بخشق بناد البیااء هارون ، ۱۹۹۸ م ،

۱۹۱۵ بهنامه المحاسل ب العلمية الأولى بـ ا و السر الوسف العرصلي ، الفاهوة . ۱۹۹۷ م تحسيل م محسد مرسي الحلواني ه

## [ - ]

١٩ سخ عروس (١١ ١٠٠١) مر دي ار يادي . الناهره ، ١٣٠٦ هـ ه

۱۹ سا کاریخ ارسان ۱۹ ماوسات ( ۱۰ مح الدری ) ۱۹ مید این خریز العالی ) ( ۱ سال ۱۹ ماوه دادی العالی از هیم ۱۹

۱۸ میشیهای مید این این خود داندان می ۱۹۵۰ م تحقیق دکتور مجید عبد تفید خان د

۱۹ سا تصور الخبرات في المنظر العربي بـ الذكارة حسل بنعدد . الفاهرة الدينة المنظرة الم

۲۰ نصبر الى خيان الأندسي النجوى ( النجر المحمد ) ( ۱ سـ ۸ ) القاهرة ١٠٠٨ ما مد م

۲۱ نفد ی اغرضني ( انجمع لاحکمه غراک ) ابو شد اینه محمد بن احمد اسراسی ، ( ۱ ب ۲۰ ) اغاهره . ۱۹۵۰ م ه

- ۲۷ محص البال فی محارات الفرال ، نو الحسن محمد بن ابی حسید.
   شریف ارضی ، بعداد ، ۱۳۷۵ هـ ۱۹۵۵ م -
- ٣٣ بهديب النهدي ، الحديد بن بنبي المعروف بابن حجر بـ حيدر أدد . ١٣٢٥ هـ ( ١ ـــ )

### [5]

۲۱ ایجیان فی تنسیهات عراآن سا با با به اسه دی ه

ل بيعه بيداد . تحسن حكور خيد معاوب . والدكورة حديجية الحدش . ١٩٦٨ م . وزارة الثقافة والابلام :

ن نے قابعہ انکواٹ کے تحقیق ، عددی محمد روزوں ، ومحمد رضو ی مدایہ ، ۱۹۲۸ ، میراد کاماف والشؤوی کاسلامیہ م

## 151

- ۱۵ احساسه کا شرح مرزوای د. (۱۰ د. ) د. نفساهره ۱ تحقیق عبد السلام هارون او حدد آمین ، ۱۹۵۱ م. ۱
- ۲۲ العماسة النصرية ـ و عسل صدر الدن علي ابي عرج سطري،
   ۱ ـ ۲ ) حيدر آناد ـ الهند ـ ۱۹۳۵ م، تحقيق الدكتور محتار الدي الحديد .
- ۱۳۲ حدة تكيب في الأدب ، شد ن ديدن محمد بن الحبين التواجي ،
   مناهرة ، ۱۳۹۹ هـ ،
- ۲۸ حیاد الحدول کسری ، کس الدین علمتری ، (۱۰ ـ ۲۰) الفاهره .
   ۱۳۲۱ هـ .

۱۹۹ محبو ق ب (۱۰ ما) او عثمان سمرو بن نجر التجاحظ الفاهرة.
 تحتیق سید الساام هارون د ۱۹۳۸ ماه

[ ]

۳۰ سـ جني الانسال . صعه الكواب -

[ 4 ]

۳۱ سادیوان علمته بن سنده ۱۰ بارسی ۱۹۲۵ ۱۰۰۰ ۳۲ دنوان المانی (۱۰ با ۳۰) دو هلال المسکری ، القاهری، ۱۳۵۲ ها،

[5]

٣٣ ربع لابرار ( ١ بــ \$ ) محدرد خار الله الرمجشري ، محطوط ـــ مكتبه الاوداية العامة بعداد ، رفيه [ ٣٨٣ ] ه

۱۹۵ رسینه کامل فی شرح کامیس ( ۱ سام ) سارد بن مایی اهرصفی عاهره د ۱۹۲۷ ه ه

[ -1

۳۹ سند ۱۶۱ی ( ۱ س ۲ ) تو بنید المکری د تحقیق شد الفریز النسي العاهرة د ۱۹۳۹ م ۰

> ۳۷ بیعیده اطلاف بید شهرت الدین الحجاری العاهرة ، ۱۳۷۳ هـ ، ب ۳۷۰

## [ش]

٨٠٠ شرح المقامات ب او العباس حيد شريشي يا العاهرة ٤ ١٣٨٤ هـ م
 ٣٠٠ اشتعر وانشتعراء ( ١ ـ ٣ ) لاي مجدد بند الله بن قيله ، تبروت ،
 ١٩٦٤ م ٠

#### 121

في قلمان الشعراء ب. لما يله الى معلى لـ الماهرة ، يجلس ، علم للسر الحيد فراح ، قال المفارف ، ١٩٥٦ م م

# [ [ ]

 ۱۹ کے العقد الفرید (۱۰ کے ۱۷) اس داداریہ انفاظرہ ، تحقیق نے جیدائمیں ورمائلہ ، ۱۹۶۰ م د

۱۹ قید عبول الأحدر (۱۱ ساع) او محمد مدد الله این مسلم این قسمه و داد. الکست اللت الله و ۱۹۳۶ ماه

#### 

څخ سد تعتدون واله دې ب او العلام العربي، لحقيق حيس ريائي .
 عصول التبائيل في درشير السرور الدستوب لاين العير ، الفاهوه .
 ۱۹۲٥ م ،

الله المراب الوقيات ( ۱ ـ ۳ ) أحيد إلى شاكر الكنبي التعلي<mark>س، محمد</mark> محي ديدي عبد الجياد . الفاهرة . ١٩٥١ - م

محدد شينس الدي والعاهرة و ١٣٢٧ هـ العصل الدر ألذي التعدالي.

#### [0]

10 فيمن السرور في أوصاف الحاور ، نو البحاق الراهليم ، المعروف بالرقيق الله والتي ، تحقيق أحداد المحاسل ، قمشاق ، ١٩٩٨م ميدونات المحلم الفداق الفراق \*

### [ 4 ]

۸٤ تکامل فی اللغه (۱۰ تا ۲۰) او العمال دسره د تحقیق ابر همید بی محمد الشخصی ی الارهاری د العظام ه
 الشخصی ی الارهاری د العظام ه
 ای بحقیق محمد او الفقیق دراهیم ه

## | ~ |

۱۹ لندل العرب (۱۰ تـ ۱۵) اس مندور محمد ال مكره ، صعه البروب،

#### [ ^ }

۵ سامحموعه المعابي ، مؤعها مجهول ، نجر سا ، ۱۳۰۱ هـ ه
 ۵۱ سامحموعه الأداء سانو العاسم الحسين ل محمد المعروف بالرعب الاحسفاني (۱۰ سام) العاهرة ، ۱۳۲۶ هـ ه

المنابختيص (١٠٠٠) أن سده ٠

المسالك الأصار حاء شهاب الدين احمد العاري الحصق احمده

رکی باشا . عاهره ، ۱۹۲۶ م ه

91 معجد الشعراء بالتواعيد له محيد المرزياني بالتحقيق سند البسار الجمد فراحان القاهرة ١٩٩٥ ما وصعه كريكو بالناهرة ،

های المعابی الکنام فی آلبات المعابی . ان دسته ، حددر آلاد ، ۱۹۵۹ م م

۸۹ سالمفاییس (۱۰ سام) احداد بی قاران با الفاهره ۱۹۵۸ ما تحفیلی عبد البیاد، هروی د

۷ نے مباری مادہ رات ساملہ الے مسلم الاصداق ، (۱۱ سام) ۱۹۹۵ مام ۱۹۵۰ ملوار کا ، لاہی الفاسیا الحباس لامادی ، العباق محسد محبی اداری

المتلا الحييف الفاهرة وأولعه للباه أحالا فلقراء الفاهرة أ

## [-]

۱ ب بهامه الارب (۱ ب ۱۸ ) شهاب بدس حمد سروری . در نکست

#### | 2 |

۱۹ وقدت الأعدال في حداد بن حدكان (۱۰ ب ۲۰) عاهره ما تحقيق محسد محن الدين عام العجاد (۱۹۵۸ م)

٦١ الوحثيين ، او بناء لشاي ، حتيق ، عبد نفري المنسي - ٥ .١٤٠١ م ، الفاهرة ، ١٩٦٧ م ،

#### [ ...]

۱۳ همانه لامير و سرع الادان والعكم الد الرحين باحير فسيدي بروساء ۱۳۰۸ ه .

# فهرس الاشخاص والاماكن والجماعات

<b>t</b> •	<u> الأحصال</u>
a4	الاحفش ( سي ن سسمان )
1 >	الاحسس المائي
:	المحلق أن تلجه
24	استحاق الموصلي
10.1	منداس مبداليه عجاي
2	دو امراثق
78.1.1.4.9.8	الاصفهاني ( أبو أغرج )
<b>\$</b> e	الأفيشر
44	عامل في الأوليد
74.45	الردان ( كاسك )
e4	مهر ه
N - £	سے د
٤٧	بكير ان لاحسان
9.94	يسكري (أبو عسد)
٥	المسلامري
14 . A	سو تبيه
**	*,*
§ 4	حره ( مکان )
Y*	

9.4	حفظر في الموسوس
**	حسل سعيد (العكبور)
ţn.	للحوالبغي
25	يجورحان
*	حاجي حليقة
ė	المصارف في شاها عله المجرومي
	*15-3
t	4_4 +>
2,	٠ عدرور ٨
7.*	متالنيمسو مخميدانه ميد <u>س</u>
95	عجس ال الماني
• 4	تعليس بن عدل العراق
7,+	بعيس معيد
t	محسین ان عالی
-1	حدثان سعاق
5	سو حسر ال والاح
78 - 78 V T	حر سياق
5∀	أبوالعصبية شاحر
4	المحوارج
•	حابي معميل الروكلهي
٠, ٧٥	20. 3
* 5	الرمحشري
Y-4	سالم ( موني فدرت)
_ YY _	

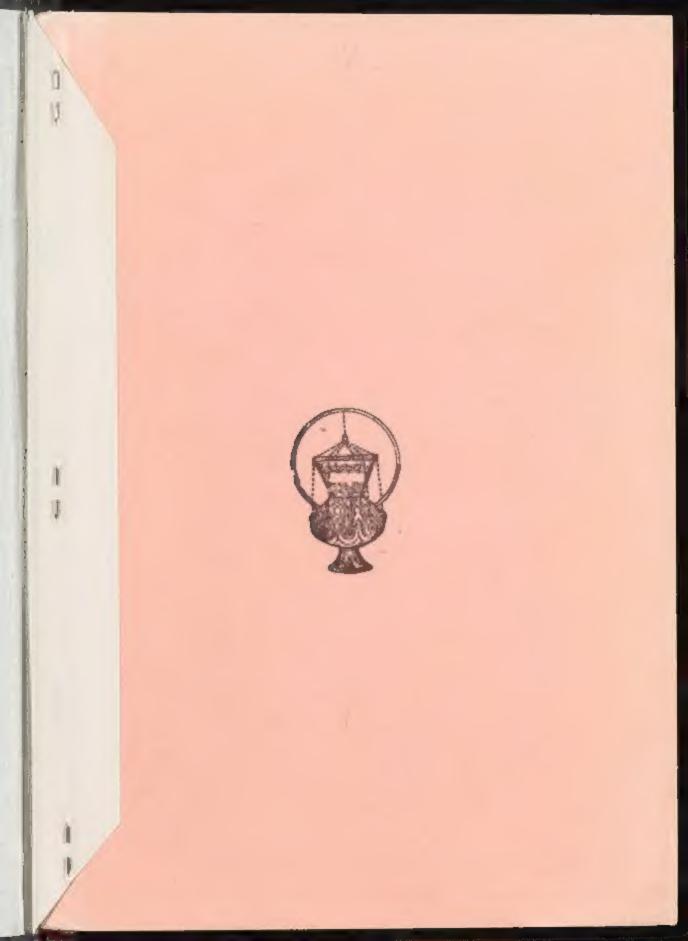
2.5	سادر مکان )
7m × 4	7 30e
%% TY % - 0% - 0% - YA - V - T	دعاشسان
٧٥	سرين الكنابي
<b>.</b>	سلسان السببي
¢	شواك بي بيد الرحين
14.2	شنب (حد شامر)
١٨	يو ئيدن
٥٨	البداح ال الراهية
40 4.00	صدقة لكري
\$	المشري
:	المدانسلام الناشيات
**	عداساه هرون
t er	المداعران للسبي
r a	الماد العلم أن أناب الماد العلم العل
3 y	المداللة بن ربعي
٥	المناف المالة في الرعاد
34	الله مايي سمد
<b>1</b> − , 1 ₹	سند المؤمل أن سد العدوس
-+	السنام الله من ليبات ليه من مراهي
p N	و خسیده
:	مشيان بن مقال
of per + per	ينو أسعفهاء

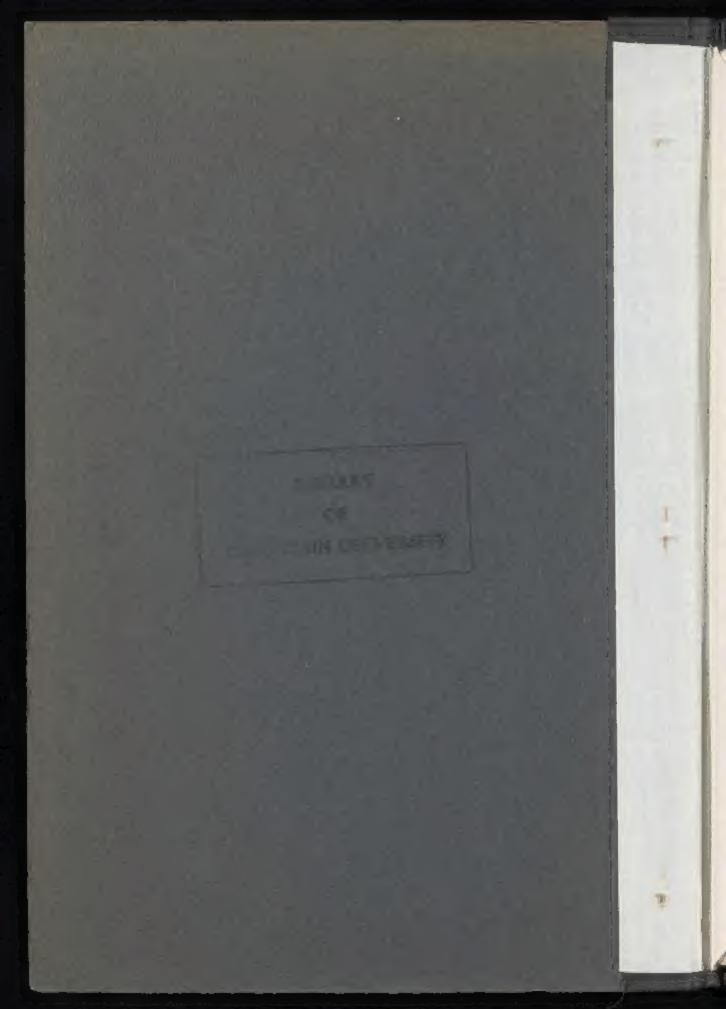
-- ٧٨ --

2.4	بغر ق
₹4	علقته والمست
4	سي ( الأسم)
2	سيراس راسعه
•	عبرو ال الله علاق عور في
٥١	٠ و المستثن
•	and the same of th
<u> </u>	بول ( معجب خاله ) -وال
٥٧	عالب ان رائای
* E - AP - * Y - *A	عالميا أن عبد القدوس
	ا و الفرح - الاصطوالي
1.	المرردي
ak	فصل سرامای
₩	ان سنة
F+	ول للفرى
ŤΥ	فللن ن الشرق الكناني
<b>\$</b>	م الكلي
70.01.11.73.77	الكوفه
* 1,7 + 10A 2 0Y 2 0Y 3 T 1 - A	النوه ريان ( مكان )
~~ v	انو مجلب
\$	and a sure
t	متحبيد أركعت القرصي
34	متحمد بر اعتبيه بن مهرية
V <sup>1</sup>	

Ł	لمحسار النقعي
ð. <sup>5</sup>	مد سی
11.7	أمررقي
٥٨.٨	امر و
7,40	٠ه
٥	مصر
₹+	او شروح (ای شمرا)
N = * + \$	انق المعسر
1.0	المعارط
ţo	مكه المكرمه
n₹	اس سظور
14.4	آل المهنب
TM, 57 . 51 . 69 . 5 . A .	ىقىر بى سيار
54	ال الساح
** V. 11. 11 As 15. 17	او اق س
7,10	-ويرق
3 1	و همال
رسي سد الرسي عاد الددو ل. عالب	ابو بهدی انظر ( سامال ن
ال راهي ۽ عديد ال عبد العدوس ۽	
¢	الهشم والاسرد (او العربان)
**	والله إلحدث
7,00	اس بي الوليد
1y . F	سو بربوع بن خنطته









(NEC) PJ7808 ,A36 A6 1969